

דוח שאלות הבהרה והערות

הנדון: מכרז מספר מכרז 11/2026

להפקה ותפעול של הביתן והדוכן הישראלי בפסטיבל הקולנוע בקאן 2027

להלן השאלות ותשובות הבהרה וכן הערות למכרז תוך הפנייה לסעיף הרלוונטי במסמכי המכרז.

- התשובות וההערות המובאות להלן מחייבות את כל המציעים, מהוות חלק בלתי נפרד ממסמכי המכרז וגוברות על הנוסח המובא במכרז.
- אין להסתמך על כל פירוש שניתן בעל פה או בכתב או בכל דרך אחרת על ידי מי מטעם המשרד או ועדת המכרזים, ככל שניתן, בכל פורום או צורה שהיא. כל הפירושים וההבהרות הינם כמפורט במכתב זה בלבד ובמכתבי הבהרות נוספים שיישלחו מטעם ועדת המכרזים, ככל שיישלחו. מסמך זה ייחשב כחלק מתנאי המכרז, ויחולו עליו כל הוראות המכרז הנוגעות למסמכי המכרז.
- אין באי התייחסותה של ועדת המכרזים לשאלה כלשהי או להערה כלשהי או לפרט כלשהו בשאלה או הערה, כדי להוות הסכמה להנחותיו של השואל או המעיר, או כדי לשנות בדרך כלשהי את פרשנות תנאי המכרז.
- ככל שיש במסמך זה הערות, שאלות ותשובות הנוגעות לפרשנות של הדין, אין הן באות במקום ייעוץ משפטי מוסמך, וכל המסתמך עליהן עושה זאת על אחריותו בלבד.
- יובהר כי אין נוסח השאלות המפורט להלן זהה בהכרח לנוסח בו השתמש השואל וכי לא בהכרח נענתה כל שאלה.
- אלא אם נאמר אחרת, לכל המונחים והמושגים האמורים במכתב זה תהיה הפרשנות כאמור במסמכי המכרז.

מספר סידורי	הפנייה לסעיף במכרז	שאלה/הערה	תשובות
1.	תנאי סף	בסעיף 4.3.1.3.2 בתנאי הסף נדרש "המפיק ניהל, הפיק ועיצב ביתן בחו"ל" - לטעמינו הסעיף לא סביר ונועד למספר חברות מאד מצומצם. נבקש לבטל או לשנות את הסעיף כך שחברה אשר הפיקה אירועים, תערוכות בחול תוכל להתמודד.	לא מאושר. על פי תנאי הסף מציע שהפיק ועיצב ביתן בינלאומי רשאי להגיש. ראו סעיף 4.3.1.2.2.
2.	מדדי איכות	כידוע בשנים 2020 - 2021 הוקפאה כמעט לחלוטין הפעילות הבינלאומית של תערוכות וביתנים בחו"ל בשל מגפת הקורונה. נבקש להרחיב את טווח השנים כך שיכלול גם את שנת 2019.	הדרישה נשארת בעינה. המכרז מושתת על שש שנים אחרונות.
3.	מדדי איכות	נבקש את אישורכם כי לצורך תנאי הסף וניקוד האיכות, ניתן להכיר בניסיון שנרכש גם בשנת 2026 עד למועד האחרון להגשת ההצעות, כמקובל במכרזים מסוג זה.	הדרישה נשארת בעינה. שנת 2026 עדין לא הסתיימה השנים הנמדדות הן שנים מלאות.

4.	תנאי סף	"בסעיף זה נדרשת הפקה ועיצוב של ביתן בינלאומי בהשתתפות נציגים ממדינות שונות זאת בניגוד לסעיפים אחרים במכרז (כגון תנאי הסף למפיק ולמנהל האמנותי) שבהם צוין במפורש ביתן בחו"ל. נבקש לוודא האם כוונת המשרד היא אכן אך ורק לביתנים שהופקו והוקמו בחו"ל בדומה לדרישה מהמפיק ומהמנהל האמנותי."	כוונת המשרד לנהל, להפיק ולעצב ביתן בחו"ל או בארץ שמשתתפים בו נציגים בינלאומיים ממדינות שונות.
5.	מפרט שירותים	האם יש אפשרות להיעזר במשרד לצורך הטסת ציוד, כולל מתנות, הובלות, אירוז, שינוע – ולעשות שימוש בשירות דיפלומטי או שהכל באחריות הספק?	כלל השירותים הללו מתבצעים רק באמצעות הספק.
6.	מפרט שירותים	"במכרז צוין כי המנהל האמנותי צריך לאסוף חומרים של סרטים ישראלים, לפנות לכלל הגופים בתעשיית הקולנוע בישראל, הכנת פרזנטציה של פרויקטים עתידיים לצורך הצגתם, תכנון פנלים לצורך רב שיח ועוד. יחד עם זאת, אין כל דרישה לניסיון של המנהל האומנותי בתחום הקולנוע. האם נדרש ניסיון בתחום הניהול האמנותי בקולנוע? האם צריך הכרות עם הקרנות, היוצרים ועם שותפים בינלאומיים?"	על המפיק להציג מנהל אמנותי שעונה על הדרישות שמופיעות במפרט השירותים במכרז.
7.	מפרט שירותים	נבקש את אישורכם כי עלות הבינוי נכללת בסעיף "עיצוב הפנים". כלומר שהסעיף כולל הן את היבטי עיצוב החלל, והן את היבטי הבינוי, מסכים, חיפויים, אלמנטים עיצוביים, תפאורה ותאורה עיצובית.	נבקש לחדד כי במסגרת האחריות של מעצב/ת הפנים במסגרת דרישות המכרז כלולה המלצה על מיקום של שקעי חשמל, חומרי חיפוי וכלל הבטי עיצוב פנים. עלויות הבינוי נכללות בתשלום שיעביר הספק הזוכה לחברה שאותה ישכור על פי הנחיית הנהלת הפסטיבל.
8.	מפרט שירותים	מהיכרותנו, לאור צורכי אבטחה, באירועים מסוג זה נדרש תגבור הרשת האלחוטית. האם הנושא באחריות חב' ההפקה או באחריות מערך האבטחה?	הנושא באחריות חברת ההפקה מתקציב הפרויקט.
9.	מפרט שירותים	נוכחות המעצב, המפיקים והצוות נדרשת החל משלב ההקמות. האם רכיב זה מתומחר בעלות הבינוי או כח האדם?	רכיב שכר ההפקה כולל שכר עבור כוח אדם, לינה, טיסות, אשל וביטוח לכלל הצוות הנדרש.
10.	מפרט שירותים	בתקופת פסטיבל קאן המלונות מלאים ומשוריינים שנה מראש ועלויות ההטסה והלינה גבוהות במיוחד. לנוכח העובדה שהספק ייבחר רק חודשים ספורים לפני האירוע, האם נושא הלינה שורין על ידי המשרד?	לא, המשרד אחראי לשריון הלינה רק עבור הצוות שנוסע מטעמו ולא לספק ולצוות שמגיע מטעם הספק.

11.	מפרט שירותים	האם הדיילים והצוות מחויבים בהדרכה מקדימה וניסיון בעולמות הקולנוע?	הדרישות מהדיילים מופיעות בסעיף 8.1 למסמכי המכרז.
12.	מפרט שירותים	האם שידורי הוידאו וקווי התקשורת הם חלק מהתמחור הקיים או שישופקו במידת הצורך בלבד.	כלל השירותים הם חלק מהתמחור הקיים במכרז.
13.	מפרט שירותים	האם המנהל האומנותי הוא האמון על יצירת הקשרים והשת"פ לטובת המפגשים עם מפיקי קולנוע מהארץ ומחו"ל ומפגשים עם יוצרי קולנוע מחו"ל? כלומר האם הנושא המקצועי כולו באחריות הספק, לרובת הקשר המקדים מול התעשייה בחו"ל, פגישות וכיו"ב?	הדרישות מהמנהל אמנותי נמצאות במכרז בסעיף 6, כל זאת כמובן בהתייעצות עם הגורם המקצועי במשרד התרבות.
14.	מפרט שירותים	בהתאם למפרט השירותים, נדרש צלם וידאו, צלם סטילס ועוזר צלם/עורך. האם גם צילומי הסטילס וגם הסרטונים והחומרים הערוכים מחויבים בזמן אמת או שאפשר להתעכב עם העברת החומרים ולחסוך את העלות העודפת?	בזמן אמת יידרשו צילומי סטילס וסרטונים קצרים להעברה במדיות החברתיות.
15.	מפרט שירותים	נבקש את אישורכם כי יש לתמחר בעיצוב הביתן גם את היבטי הבינוי, תפאורה, חיפויים, פריסות חשמל, כבילה, ועוד – וזאת לצד טבלת הריהוט המפורטת.	ראו תשובה לשאלה מספר 7.
16.	מפרט שירותים	עבודה בפסטיבל הסרטים מתבצעת ע"י ספקים מורשים בלבד וציווד מסופק במחירונים בלבד. האם במקרה של עליית מחירים תעודכן התמורה לספק?	הפריטים שנרכשים ע"י הספקים המורשים (קטלוגים) ישולמו גב אל גב.
17.	מפרט שירותים	האם ישנו תכנון לביקור אח"מים בשנה הקרובה? יש לכך משמעויות לוגיסטיות, כלכליות ואחרות בהיערכות והתמחור	עוד אין מידע. על הספק לקחת בחשבון בתמחור כאילו יגיעו.
18.	מפרט שירותים	נבקש להבין האם האחריות המלאה של הספק היא לחומרים ורכישת מדיה ויח"צ?	כן. ראו סעיף 2.1.4 למסמכי המכרז.
19.	מפרט שירותים	בהתאם לדרישות נראה שנדרש גם יח"צ ישראלי וגם יח"צ זר – האם בכוונת המשרד לאשר את שניהם או רק את היח"צ הישראלי שילווה את הפרויקט?	הדרישה היא לאיש יח"צ זה בלבד, הדרישות המלאות מופיעות בין סעיפים 2.1.9-2.1.12.
20.	מפרט שירותים	"עלות גורמי יח"צ המנוסים ומכירים את ענף הקולנוע בתקופת הפסטיבל (לפחות 3 פסטיבלים) יקר מאוד שכן יש להם ביקוש רב בקרב התעשייה. כדי להביא לחסכון כספי, נבקש את אישורכם כי לא ידרשו פגישות או הגעה או בידוק של עובדי חברת היח"צ הצרפתית בישראל ושהפגישות יתקיימו בזום. שריונם לתקופה זו בד"כ נעשה שנה מראש ולכן החשיבות."	ניתן לבצע את הפגישות המקדימות באמצעי היוועדות חזותית (זום, גוגל מיט וכיו").



21.	מפרט שירותים	המפיק נדרש להפיק סרטים, חומרים, ותכנים רבים – האם המשרד מבקש לשמור לעצמו את הזכויות בחומרים אלו או שמדובר בשימוש בפסטיבל בלבד (ובהתאם הזכויות מוגבלות)?	אנא ראו סעיף 7.3 בהסכם ההתקשרות במסמכי המכרז.
22.	מפרט שירותים	"מהמכרז עולה שבאחריות הספק לשלם, להטיס ולטפל בכל העלויות הכרוכות במשפיענים בכירים ופרזנטורים A ליסט. מדובר בעלויות גבוהות. האם ניתן לייצר שת"פ עם גוף מסחרי בקשר למשפיען פרזנטור או שההתקשרות צריכה להיות בלעדית עבור המשרד?"	לא ניתן ליצור שת"פ עם גוף מסחרי.
23.	מפרט שירותים	ניהול הרישום לאירועים, לרבות האפליקציה וכל הנלווה לכך הנו באחריות הספק?	כלל השירותים הם באחריות הספק הזוכה, ראו סעיף 3.2 למסמכי המכרז.
24.	מפרט שירותים	היבטי השיווק והפרסום כוללם את: המנהל האומנותי, מנהלת התוכן, יח"צ ישראלי ויח"צ צרפתי. האם תהיה מעורבות של לפ"מ או ניתן לקבל ולעשות שימוש בנכסים של המדינה או שהכל באחריות הספק?	מדובר על חומרים עכשוויים ואישור השימוש צריך שיתקבל מהמפיקים/מפיקים של החומרים שיהיו רלוונטיים באותה העת. המעורבות היא מול הנציג של משרד התרבות ודוברות המשרד בעת הצורך.
25.	מפרט שירותים	האם ניתן לתמחר את הליווי הטכני, המפיק הטכני והמהנדסים הנדרשים בשטח בהתאם לדרישות/דרישות הפסטיבל בעלויות הבינוי או בעלות כח האדם?	במכרז זה אין דרישה למהנדסים או למפיק טכני. יש דרישה לאיש לוגיסטי וכפי שמופיע במפרט השירותים הוא כלול בכח האדם ואותו יש לתמחר בסעיף כח אדם בהצעת מחיר.
26.	מפרט שירותים	שיתופי פעולה עם הקהילות היהודיות - האם המשרד נושא בעלויות כניסתם לפסטיבל?	על הספק לדאוג לעלויות כניסה לפסטיבל מתקציב הפרויקט.



