

בס"ד, ג' כסלו תשפ"ה
04.12.2024

לכבוד
משתתפי המכרז

**הנדון: מענה לשאלות הבהרה למכרז פומבי מס' 8/2024 לאספקת שירותי הפקה לאירועי
הילולת רבי שמעון בר יוחאי בל"ג בעומר**

1. בהתאם להוראות מכרז מס' 8/2024 לאספקת שירותי הפקה לאירועי הילולת רבי שמעון בר יוחאי בל"ג בעומר (להלן: "המכרז"), להלן טבלת שאלות הבהרה אשר הוגשו בקשר עם המכרז והתשובות בגינן.
2. אין להסתמך על כל הסבר או פירוש שניתן בעל פה או בכתב או בכל דרך אחרת על ידי מי מטעם המשרד או ועדת המכרזים, ככל שניתן, בכל פורום או צורה שהיא. השינויים היחידים מהאמור במסמכי המכרז וכן כל הפירושים וההבהרות להם, הינם כמפורט במכתב זה בלבד, ובמכתבי הבהרות נוספים שיצאו מעם ועדת המכרזים, ככל שיצאו.
3. בעת הגשת ההצעה בהתאם להוראות המכרז, על כל מציע להגיש כחלק מהצעתו את מסמך זה חתום על ידו בהתאם להוראות המכרז.
4. **הודעות המשרד –**

1. תיקון תנאי סף ומדדי איכות

המשרד מודיע על תיקון תנאי הסף ומדדי איכות הבאים:
בכל מקום בתנאי הסף ובמדדי האיכות שבו מופיע ב-5 השנים האחרונות או 2017-2023 יתוקן לשנים 2017-2024.

2. תיקון מדדי איכות

בשורה 1 בטבלה המופיעה בסעיף 5.2 יכתב: אירוע שהפיק המציע בין השנים 2017 - 2024, שהתקיים תחת כיפת השמיים ובפריסה על פני 3 מתחמים לכל הפחות, אשר השתתפו בו למעלה מ-50,000 משתתפים במצטבר וההיקף הכספי שלו עלה על 15,000,000 ₪ (כולל מע"מ) ובשורה 2 באותה טבלה יכתב: אירוע שהפיק המציע בין השנים 2017 - 2024, אשר כלל נקודת ענין המבוקשת על ידי רוב המשתתפים ושלא ניתן לשכפלה או להעבירה (כגון: מעיין, אתר ארכיאולוגי, קבר ומבנה דת) ואשר השתתפו בו למעלה מ-50,000 משתתפים.
בהתאם לתיקונים אלו תתוקן חוברת ההצעה (פרק ב' למכרז)

3. תשומת הלב לכך שהמידע והעדכונים המפורסמים במסגרת מסמך הבהרות זה הם בלבד התקפים והמחייבים.

4. רצ"ב להלן שאלות המתמודדים והתשובות שניתנו על-ידי המשרד :

מס"ד	פרק במכרז	עמוד וסעיף	השאלה / הבהרה	תשובת הוועדה
1	ב	4.2.3.3.2	בפרק א סעיף 4.4.1.7.3.2 מופיע תנאי סף אירוע מעל 2,000,000 ש"ח ובפרק ב סעיף 4.2.3.3.2 בטבלת מילוי התנאים מופיע 4,000,000 איזה מהם הוא הנכון?	מדובר בטעות הקלדה, פרק ב' סעיף 4.2.3.3.2 ייכתב כך: במהלך 5 השנים האחרונות הפיק לפחות אירוע אחד שהתקיים תחת כיפת השמיים, אשר השתתפו בו למעלה מ-5,000 משתתפים וההיקף הכספי שלו עלה על 2,000,000 ₪ (כולל מע"מ).
2	תנאי סף	4.4.1.3.1	בהתאם לסעיף 4.4.1.3.1 בו המציע נדרש למחזור כספי של 20 מיליון ש"ח בכל שנה במהלך 3 שנים בין השנים 2017-2023 כידוע ענף האירועים נפגע קשות במהלך מגפת הקורונה שהתרחשה בין השנים 2019-2022 ובמלחמת חרבות ברזל משנת 2023 עד 2024 נבקש להפחית את המחזור הנדרש בתנאי הסף 10 מיליון ש"ח בשנה במקום 20 מיליון ש"ח וכן לכלול את שנת 2024 במספר השנים כך שיהיה אפשר להגיש 3 שנים בין השנים 2017-2024.	אירוע ההילולה במירון הוא אירוע גדול ומורכב הן בהיקף הכספי והן בכמות הקהל ובהתאם לכך נקבעו תנאי הסף. יחד עם זאת כלל תנאי הסף והאיכות יתבססו על השנים שבין 2017 - 2024
3	ערבות הצעה	4.5	נא אשרו לנו כי לא נדרש להגיש ערבות בנקאית בשלב הגשת ההצעות, ולאחר ההגשה המזמין ידרוש מהמציע ערבות דיגיטלית	מאושר
4	הכרה	6.17\6.18	בהתאם לסעיף 6.17 בו התרחשה בחברתינו שינוי ארגוני (התאגדות כחברה) וישות משפטית אחת העבירה את הפעילות לישות משפטית אחרת נבקש את הבהרתכם כי החברה יכולה להגיש את הניסיון המצטבר בנדרש בתנאי הסף ב 22 הישויות יחד.	ככל והמציע עומד בתנאים המפורטים בסעיפים 6.17 ו- 6.18, המזמין יכיר למציע בנתונים לצורך בדיקת העמידה בתנאי הסף.
5	ניהול הפקה	5.3.1.7	בסעיף זה נדרש המציע להציג תכנית ניהול הפקה הכוללת את תקציב ההפקה בדגש על התקשרויות עם ספקי משנה ומנהלי התחומים, כולל עלויות הביטוח, וכולל כל ההתקשרויות הנדרשות	לא נדרש להגיש עלויות כספיות בשלב זה. בתכנית ניהול הפקה נדרש המציע להציג תכנית ניהול הפקה הכוללת את תקציב ההפקה בחלוקה כללית לסעיפים ראשיים כראות עיני המציע, ועל בסיס הערכה בלבד. במסגרת הסעיפים הראשיים האלו נדרש המציע

<p>לקחת בחשבון את הערכתו באשר לעלות דרישות הביטוח במכרז</p>	<p>במועד זה לא ידוע מטבע הדברים מי יהיו ספקי המשנה, ההתקשרויות הנדרשות והצעות המחיר שיגישו ספקי המשנה ואשר כוללות מאות ואלפי פריטים, וכן לא ידוע עלות הביטוח בשלב זה, (למרות שכבר בשלב זה ידוע כי ישנם חברות אשר יסכימו לבטח את האירוע) נבקש את הבהרתכם כי לא נדרש להגיש עלויות כספיות בשלב זה, ובהתאם למכרז הצעות המחיר יאושרו בעתיד ע"י המזמין.</p>			
<p>סעיף 1.27 עוסק בהיקף ההתקשרות, כאמור בסעיף 1.25 היקף ההתקשרות כולל בתוכו הן את הוצאות ההילולה והן את תקורת ההפקה. ללא כל סתירה לכך, שכר מפיקי המשנה כולל בתקורת ההפקה</p>	<p>יש סתירה בין סעיף 1.27 בו מצויין כי התשלום למפיקי המשנה הוא חלק מהוצאות תקציב ההילולה, לבין הסעיף בעמוד 3 שמתייחס לתקורת ההפקה, בו מצויין ששכר מפיקי המשנה נכלל בתקורת משרד ההפקה. כדאי להשאיר את שכר מפיקי המשנה בתקציב ההילולה, מאחר והוא חלק אינטגרלי בכל אחד משלושת המתחמים</p>	1.27.	הקדמה	6
<p>ראו תיקון לתנאי הסף המדובר בראשית מסמך הבהרות זה.</p>	<p>בתנאי הסף על המפיק להציג מחזור כספי מעל 20 מיליון ש"ח לשנה, שה"כ 3 שנים הנמצאות בין השנים 2017-2023. חשוב שיתר תנאי הסף והאיכות יתבססו גם הם על תקופה זו 2017-2023, ולא על 5 השנים האחרונות. להזכירכם ב-5 השנים האחרונות חויינו קורונה ומלחמה</p>	4.4.1.3.1	הליך המכרז	7
<p>המועד האחרון להגשת הצעות לא ישתנה.</p>	<p>מאחר ומדובר במכרז מאד מורכב, הכולל מטלות רבות ומגוונות, הדורשות למידה קפדנית נבקש לדחות את תאריך ההגשה בשבועיים.</p>	7.1.1	הליך המכרז	8
<p>ראו תיקון לתנאי הסף המדובר בראשית מסמך הבהרות זה.</p>	<p>בתקופה אותה מגדיר סעיף זה, לא היה הרבה אירועים בסדר גודל הנדרש, אבקש לצמצם לחצי את המחזור הכספי ואת כמות הצופים</p>	4.4.1.2.1	הליך המכרז	9
<p>המועד האחרון להגשת הצעות לא ישתנה.</p>	<p>זמן העבודה שנשאר אחרי קבלת תשובות לשאלות הבהרה אינו מספק, אבקש לדחות בשבוע את מועד ההגשה</p>	7.1.1	הליך המכרז	10

<p>אירוע ההילולה במירון הוא אירוע גדול ומורכב הן בהיקף הכספי והן בכמות הקהל ובהתאם לכך נקבעו תנאי הסף וניקוד האיכות. יחד עם זאת ראה תיקון למדדי האיכות המדוברים בראשית מסמך הבהרות זה.</p>	<p>52 השנים האחרונות עברנו 2 אירועים משמעותיים- מלחמה וקורונה. קשה להאמין שישנה חברה בישראל, אשר הפיקה 2 אירועים של 30,000,000 ו15,000,000 סה"כ 4 אירועים במגה אירועים עתירי תקציב ומשתתפים. לחילופין, כנהוג במכרזים רבים, לאפשר מסלול נוסף הדורש מספר רב של אירועים בתקציבים נמוכים יותר- לדוגמה 10 אירועים בתקציב של 2,000,000 ש"ח כל אחד. אגב, גם במכרז שלכם, בסעיפי האיכות למפיקי המשנה, אפשרתם 2 מסלולים. גם במסלול זה, רק החברות המובילות יכולות לקבל את מקסימום הניקוד.</p>	5.2	הליך המכרז	11
<p>אירוע ההילולה במירון הוא אירוע גדול ומורכב הן בהיקף הכספי והן בכמות הקהל ובהתאם לכך נקבעו תנאי הסף וניקוד האיכות. יחד עם זאת ראה תיקון למדדי האיכות המדוברים בראשית מסמך הבהרות זה.</p>	<p>אודה להקטנת דרישתכם במחיר וכמויות האנשים. אין כמעט אירועים בסדר גודל כזה ואינו מאפשר לחברות רבות להשתתף</p>	4.4.1.2.1	הליך המכרז	12
<p>לא נדרש להגיש עלויות כספיות בשלב זה. בתכנית ניהול ההפקה נדרש המציע להציג תכנית ניהול הפקה הכוללת את תקציב ההפקה בחלוקה כללית לסעיפים ראשיים כראות עיני המציע, ועל בסיס הערכה בלבד.</p>	<p>האם אפשר לקבל תקציב מפורט ל2 הילולות בשנים 2022-2023, גם אז הכנת התקציב תהיה לוקה בחסר באופן משמעותי, שכן סעיפים רבים ומשמעותיים לא נוכל לתקצב בלא תכניות, דרישות מדוייקות שלכם, שטחי אספלט ועוד.</p>	5.3.1.7	חוברת ההצעה	13
<p>ראו תיקון למדדי האיכות המדוברים בראשית מסמך הבהרות זה.</p>	<p>מאחר והמרכיב המרכזי והמשמעותי ביותר בהילולה הינו הנעת הקהל, מומלץ לצמצם באופן דרסטי את דרישת התקציב מסעיף זה, שהרי כבר ביקשתם בתנאי הסף שני אירועים עם תקציב מאד מאד גבוה.</p>	5.2	הליך המכרז	14
<p>ראה סעיף 3.10.2 וסעיף 4.3 במפרט השירותים והדרישות המקצועיות.</p>	<p>מפיקי המשנה מועסקים ומשולמים על ידי המפיק הראשי. מי אחראי להתקשרות ולתשלום של הספקים השונים במתחמים של מפיקי המשנה</p>	10	פרק ד	15

המועד האחרון להגשת ההצעות לא ישתנה.	אודה לכם באם תדחו את הגשת המכרז שתקציבו גדול ביותר, המחייב התייחסות בכובד ראש	7.1.1	פרק א	16
ראו תיקון לתנאי הסף המדובר בראשית מסמך הבהרות זה.	כידוע, ב5 שנים שנים האחרונות עברנו גם את תקופת הקורונה וגם מלחמה, אבקש להגדיל ל10 שנים את תקופת הניסיון-כנהוג במכרזים דומים אפילו בהיקפים נמוכים יותר	4.4.1.1.1	פרק א	17
ראו תיקון לתנאי הסף המדובר בראשית מסמך הבהרות זה.	סעיף זה מתייחס ל-5 השנים האחרונות, במהלכן עברנו מלחמה וגם קורונה, אבקש להפחית מהדרישות, לשיקולכם.	4.4.1.2.1	פרק א	18
ראו תיקון למדדי האיכות המדוברים בראשית מסמך הבהרות זה.	במדדי האיכות, בשורות 1+2 יכולה לעמוד רק חברה אחת, אשר הפיקה את ההילולה פעמיים. מלבדה, אין שום חברת הפקה בישראל שיכולה לעמוד בדרישות הנ"ל, אפילו לא בחצי, דהיינו 75,000 איש 150 מיליון ש"ח לכל סעיף. ישנן הפקות רבות, מרובות משתתפים לצידן הפקות עתירות תקציב, אבל אין הפקה מלבד ההילולה במירון אשר עומדת בשני התנאים האלו גם יחד, יתרה מכך אתם מבקשים 2 הפקות שונות. לכן, אני מבקש לבטל את 2 הסעיפים הללו לחלוטין, מאחר ובתנאי הסף, מפיקי משנה, מצגת וראיון- ישנן דרישות רבות היכולות להעיד על ניסיון החברה.	5.2	פרק א	19
לא נדרש להגיש עלויות כספיות בשלב זה. בתכנית ניהול ההפקה נדרש המציע להציג תכנית ניהול הפקה הכוללת את תקציב ההפקה בחלוקה כללית לסעיפים ראשיים כראות עיני המציע, ועל בסיס הערכה בלבד.	האם התכוונתם שתכנית ניהול ההפקה תכלול את תקציב ההילולה? זאת מטלה בלתי אפשרית שהרי לא צירפתם מפרטים, כתבי כמויות, דרישות בטיחות, מצב השטח לאחר המלחמה, חניונים, דרישות משטרה, תשתיות, עפר, אספלט ועוד ועוד.	5.3.1.7	פרק ב	20

<p>המועד האחרון להגשת ההצעות לא ישתנה.</p>	<p>אפילו במכרזים שתקציבם 5% מתקציב ההילולה, זמן הגשת המכרז ארוך יותר. האם אפשר לדחות את מועד ההגשה?</p>	<p>7.1.1</p>	<p>פרק א</p>	<p>21</p>
<p>ראו תיקון למדדי האיכות המדוברים בראשית מסמך הבהרות זה.</p>	<p>אני בין המפיקים המובילים בישראל של מופעי חו"ל בפארק הירקון, אין שום אירוע של 150,000 איש (הרישוי מוגבל ל-60 אלף), כני"ל לגבי המחזור הכספי, שום מופע בינ"ל בעשור האחרון לא התקרב לסכומים הללו. כנראה שרק ההילולה במירון יכולה לעמוד בתנאים הללו. אובדן 17 נק' בסעיפים הללו, לא משאיר כל סיכוי ממשי לנצח.</p>	<p>5.2</p>	<p>פרק א</p>	<p>22</p>
<p>מנהלי החניונים יהיו כפופים למפיק המשנה במתחם זה.</p>	<p>הגיוני שמנהלי החניונים צריכים להיות מעוסקים תחת מפיק המשנה למתחם זה.</p>	<p>3.11.2.4</p>	<p>פרק ג</p>	<p>23</p>

בכבוד רב,

ועדת המכרזים

משרד ירושלים ומסורת ישראל